

Непринужденность, динамичность действия, выразительные комедийные конфликты в сочетании с легко запоминающимися куплетами сближали пьесы Левшина с одним из самых популярных театральных жанров XIX в. — водевилем.

Комедии Левшина, написанные в 1790-е гг., предназначались, главным образом, для домашних театров. В 1791 г. «на домашнем театре его сиятельства князя Владимира Ивановича Щербатова в селе Петровском» была представлена комедия «Кто старое помянет, тому глаз вон». Роли исполняли актеры Петр и Герасим Воронкины, Варвара Денисова, Артемий Коновалов, Григорий Бурлаков, Матрена Иванова, Афанасий Катков. Лирическая комедия «Молодые поскорее старых могут обмануть» в первый раз была представлена в 1795 г. в театре В. И. Щербатова «в сельце Литвинове». На этой же сцене шли пьесы в переводе В. А. Левшина: комедия «Явная переписка» (перевод с немецкого), «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Неосновательная ревность» Дальберга. Драма в пяти действиях «Эфельвольф, король английский», переведенная Левшиным с немецкого, и комическая опера Ж.-Ф. Мармонтеля «Сильвен» представлялись в театре князя Петра Михайловича Волконского, большого знатока и поклонника театра, который иногда сам участвовал в спектаклях.⁹ В 1806 г. Волконский продал свою труппу в Петербургский театр.¹⁰ В начале XIX в. комедии Левшина ставились и на профессиональной московской сцене. 9 января 1802 г. здесь состоялась премьера лирической комедии «Молодые поскорее старых могут обмануть». В 1809 г. эта пьеса была поставлена и в новом Иркутском театре, которым руководили гарнизонный офицер В. З. Яковлев и ссыльные поселенцы офицер А. П. Шубин и князь Горчаков. Труппа актеров состояла из унтер-офицеров, ссыльных и их жен.¹¹ Комическая опера «Свадьба г. Волдырева» шла в Москве 16 ноября 1803 г.

Левшин был тесно связан с Калужским театром, новое здание которого было открыто в центре города в 1790 г. Здесь шли его пьесы «Мнимые вдовцы», «Король на охоте», «Свадьба г. Волдырева», «Своя ноша не тянет».¹²

Отмечая «превосходные сатирические возможности» Левшина, которые, по ее мнению, не раскрылись, Т. Ливанова констатирует, что в его операх «встречаются яркие комедийные страницы, он умеет верно и метко сделать сатирический выпад, уловить жизненно характерное в той или иной ситуации». При этом исследовательница сожалеет, что оперы Левшина «остаются более всего смешными, развлекательными комедиями быта, в которых содержатся лишь отдельные сцены, резко выдающиеся над общим уровнем».¹³

Однако, если не предъявлять к произведениям «легкого» жанра

⁹ История русской музыки. М., 1985. Т. 3. С. 176—177.

¹⁰ История русского драматического театра. М., 1977. Т. 2. С. 215.

¹¹ Там же. С. 224.

¹² Бедлицкий К. Б. Калужский театр. Тула, 1977. С. 32—33.

¹³ Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века... Т. 2. С. 154.